

黃帝內經素問

黃帝內經素問第六卷

醫家子鶴臯吳 崐 註

新安

郡庠生彥方吳自立 閱

玉機真藏論篇第十九

玉機以二為機所以象天儀也至人之言行合天道命曰玉機言象天也
真藏論者論五藏之氣
外世五藏氣而危也

黃帝問曰春脉如弦何如而弦歧伯對曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故

其氣來奘弱輕虛而滑端直以長故曰弦奘軟

同○端反此者病帝曰何如而反歧伯曰其

氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實

而微此謂不及病在中邪自外入則病太過邪自中生則病不足

帝曰春脉太過與不及其病皆何如歧伯曰

太過則令人善怒忽忽眩冒而癩疾其不及

則令人胸痛引背下則兩脇胠痛二今平聲後同○肝

志怒故太過則令人善怒忽忽恍然忽畧人
事之意眩目前玄也日昏昧也癩疾仆也肝

之經脈上貫膈布脇肋注於肺故不及帝曰
則令人胸膈引背又下為兩脇肱痛也帝曰

善夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈者心也

南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛

去衰故曰鉤其聲○言其脈來盛去衰如鉤之曲也反此者病

帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此

謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不

及病在中脈自骨內之分出於皮膚之際謂之來脈自皮膚之際還於骨肉之間

分謂之去是浮者為來沈者為去也帝曰夏脈太過與不及其

病皆何如歧伯曰太過則令人身熱而膚痛

為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為

氣泄夏脉太過則陽有餘故令人身熱熱不

得泄越故膚痛浸淫熱不得去浸膚而

淫邪熱漸深之名今之蒸熱不已是也夏脉

不足則心氣虛虛則不能自安故令心煩虛

陽乘於肺則欬乘於脾則唾虛陽下

陷則為氣泄氣泄者後陰氣失也帝曰善

秋脉如浮何如而浮歧伯曰秋脉者肺也西

方金也萬物之所以收成也故其氣來

以浮來急去散故曰浮

陽氣在於皮毛未至沈下故來急陰氣漸

升陽氣將散去故去散也

反此者病帝曰何如而反岐伯

曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過

在外其氣來毛而微此謂不及病在中

中央堅浮

而中堅也

帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐

伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不

及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血及聞

病音

肺為清虛之藏不得太過太過則肺中邪實而氣逆肺系於背故背痛愠愠悲

傷不樂之貌其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬欬久則氣逆面腫是為上氣氣逆

則血亦逆故見血病音呻吟喘息帝曰善冬

之聲也○及聞舊作下聞借改此

脉如營何如而營營營壘之營兵之字者也

兵之字也歧伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之

所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營

經脉別論

云搏言伏鼓也充伏而鼓反此者病帝曰何

如而反歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過

病在外其去如數者此謂不及病在中

數音朔

如數其實未數也蓋帝曰冬脉太過與不及

任來急疾類於數耳

其病皆何如歧伯曰太過則令人解休然

痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病

饑眇中清脊中痛少腹滿小便變眇音彫○解休寒不

寒熱不執弱不弱止不壯懈不可名之名也腎脈太過則相火用事故令解休腎脈貫脊

故令脊痛人之聲者修長出於腎腎之精氣傷故少氣不欲言腎氣不及則腎中真水相

火皆衰真水衰則無以濟其君火故心懸相火衰則無以生其脾胃故令如病饑眇中

腰上腎俞之分腎氣不足故令眇中清冷脊中痛者腎脈貫脊虛而痛也腎脈絡於膀胱

腎氣不足故令少腹滿而小便變變謂變其常或為清白或為癃閉或為遺瀝不盡也

帝曰善帝曰四時之序逆從之變異也然脾

脉獨何主

言四時之序脉逆其順則變異為病然春木夏火秋金冬水各有所

工而脾獨何所主也

歧伯曰脾脉者土也孤藏以貫四

傍者也

孤一也言脾以一藏貫通肝心帝曰肺腎故無定位而專一時也

然則脾善惡可得見之乎歧伯曰善者不可

得見惡者可見

不專一時寄王於四季善則四藏之善不見其為脾善也

惡則脉敗而可見耳

帝曰惡者何如可見歧伯曰其來

如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者

此謂不及病在中。帝曰：夫子言脾爲孤，

與土以灌四傍，其太過與不及，其病皆何如？

灌，既也。所謂水精四布是也。上又言貫，此言灌其義正通。岐伯曰：太過則

令人四支不舉，其不及則令人九竅不通，名

曰重強。重，平聲。脾王四支，濕土太過，則備

不及，則無冲和土氣，五藏氣爭而帝矍然而

起，再拜稽首曰：善。吾得脉之大要，天下至數

五色脉變，揆度奇恒，道在於一。矍然，芒然，張

其兩日也。稽

首首至地也。奇變也。恒常也。帝既善之。又言
吾得脈之大要。天下之至數。在五。其五色五
脈之變。病乎。若按度。病之變。與常。其道豈衆
多哉。在於一而已。下文所稱神轉不廻。是
也。神轉不廻。廻則不轉。乃失其機。五氣循環
是為神氣流轉。而不廻。返生生之機也。若却
而廻。返則逆。其常候。而神不得運轉。是自失
其生。至數之要。迫近以微。五為天下之至數
機也。至數之要。迫近以微。而神轉不廻。又其
要也。然。是迫也。豈近遠哉。豈
粗迥哉。乃迫近而微者也。著之玉版。藏之
藏府。每日讀之。名曰玉機。府重至人之言也。
王機以王為機象天儀者也。其機幹旋不息。
今日神轉不廻。則亦上機之幹旋耳。是故名。

之五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍

於其所生死於其所不勝病之且死必先傳

行至其所不勝病乃死於己之所生謂受病氣

所勝謂傳於己之所刺者也氣舍所去謂舍

于生己者也死所不勝謂死於刺己者也

此言氣之逆行也故死五藏順行則死上又受氣

於其所生是母反受氣肝受氣於心傳之於

脾氣舍於腎至肺而死木遇金心受氣於脾

傳之於肺氣舍於肝至腎而死火遇水脾受

氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

土遇木剋

也肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而

死

全遇火剋也

腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺

至脾而死

水遇土剋也

此皆逆死也

逆則神機不得運轉故死

一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

肝死於申酉心死於亥子脾死於寅卯肺死於巳午腎死於辰戌丑未此一日一夜五分之

之所以占死生之早暮也黃帝曰五藏相通移皆有次序五

藏有病則各傳其所勝

五藏之氣相通其藏氣輪移皆有次序五

藏有病則各傳其
所勝以相次也
不治法三月若六月若三

日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次

此言順傳所勝之次即上文克之逆行也言
在所不治者三與六皆其傳次之期當死者
也蓋肝心脾肺腎即乙丁己辛癸假如乙一
也乙之次是丙二也丙之次是丁三也是上
文受氣於所主也是開不治之端者也丁之
次是戊四也戊之次是己五也己之次是庚
六也是至其所不勝之期也是前篇肝見庚
辛死之謂也故為不治丁己辛癸皆如此例
推之三月六月三日六日者凡上一干日亦
主一下也直藏之脈未見期之以月真藏脈
見期之故曰別於陽者知病從來別於陰者
以日也

知死生之期

陽至和之脈，真藏偏勝，無胃氣者，陰至

也。言能別於陽和之脈者，則一詔不和便知其病之從來，別於真藏五陰脈者，則其死生

之期可知也。言知至其所困而死

見壬癸死之類。

皆至其所困而死也。是故風者百病之長也

長上聲。風氣善行

數變百病莫能先之，故為長也。

今風寒客於人，使人毫毛畢

直皮膚閉而為熱

客風寒襲人，如客之至，不常有也。畢，直盡直也。毫毛

得風則燥，得寒則勁，故令畢直。皮膚受風，是為重

所居。陽之分也。風為陽邪，皮膚受風，是為重

衛。故今發熱，實為陰邪。皮膚受寒，則當是之

可汗而發也邪在皮膚之則已或痺不仁腫痛

痺肌向失常之名不仁不柔也風寒傷血則痺傷氣則痛所謂氣傷痛形傷腫也當

是之時可湯熨及火灸刺而去之易先也熨

刺鍼也弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上

氣皮毛乃肺之合故弗治則邪入舍於肺名曰肺痺蓋肺氣不利之名也故今有聲而

發欬自高弗治肺即傳而行之肝病名曰肝

痺一名曰厥脇痛出食失而弗治肺即傳其所勝而行之肝病名

曰肝痺又名曰厥脇痛肝病之証出食厥之証也蓋肝木之氣上升氣逆而厥食故因而

也。當是之時，可按若刺耳。第治肝傳之脾病。

名曰脾風。發癰腹中熱，煩心出黃。

按按摩也。脾受肝之

風熱，故曰脾風。癰，熱中之名。所謂癰成爲消中是也。腹中熱，煩心而出黃，亦詳癰之爲証。

耳。當此之時，可按可藥。第治脾傳之腎

病，名曰疝瘕。少腹寬熱而痛，出白。一名曰蠱。

疝瘕，聚氣而痛之名。寬，熱煩熱也。白，淫濁也。一名曰蠱，蠱蝕陰血之名。蠱蝕陰血，令人多

惑而志不定。名曰蠱惑，故女惑男，亦謂之蠱。言其害深入於陰也。此名曰蠱，其亦病邪深

入於人喪。當此之時，可按可藥。第治腎傳之

心病筋脉相引而急病名曰癎

癎子異後世作癎○心主

血脉心所則血燥血燥則筋脉相引而急手足拘攣病名曰癎

當此之時可

灸可藥弗治滿十日法當死

滿十日則天下周五藏生意

皆死腎因傳之心心即復反傳而行之肺發

寒熱法當三噦死

言腎傳之心心又復傳而行之肺金火交爭金勝則

寒火勝則熱故發寒熱然心為脾之母肺為脾之子心肺氣爭脾不自安發聲為噦當五藏氣衰之時三噦則死下篇言七診之病脉候敗者其死必噦噫是也○三噦舊作三歲

借改此病之次也

言此五藏相傳是風寒然

其卒發者不必治於傳

卒音猝。言其倉卒即發者，隨經為患，不

以次而入，亦不必依次治其相傳也。

或其傳化有不以次不以

次入者，憂恐悲喜怒，令不得以其次，故令人

有大病矣。

二令平聲。○五志之發，無常，抄病亦不以次。

因而喜大

虛則腎氣乘矣。

喜則氣緩，故過於喜，心大虛，虛則腎氣乘之，水勝火也。

怒則肝氣乘矣。

怒則肝氣自傷，而腸氣乘之矣。悲則肺氣乘

矣。

悲則肺氣自傷，而腸氣乘肺矣。

恐則脾氣乘矣。

恐則腎志也，恐則腎志

自傷脾土，又因其虛而乘之。

憂則心氣乘矣。

心之變動為憂，憂則心氣

自傷勝氣此其道也此其不次相傳之常道也故病有五

五五二十五變反其傳化五藏相乘而各五

反其傳化之上而不言傳者亦是必以次相及也相乘之名也

爾大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便

其氣動形期六月死真藏脉見乃予之期日

予與同五藏氣完者能周一歲今大骨枯槁則腎壞矣大肉陷下則脾壞矣胸中氣滿

喘息不便則肺壞矣藏氣不能相接遠求報氣故令聳肩動形是五藏已傷其半何以能

周一歲乎故不過六月半歲之期當死大骨若真藏脉見則生剋可推乃與之期日

枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引

肩項期一月死真藏見乃予之期日

內痛引肩項心

藏又壞矣所未壞者惟厥陰厥陰王血陰血之生死期於月魄故期以一月大骨

枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引

肩項身熱脫肉破脰真藏見十日之內死

脰渠

頤切也身熱陰氣衰孤陽獨灼也脫肉肌

肉消盡如脫去也脰肘腋髀厥高起之處病

人為陰人所灼晝夜不安其身轉側多則調

肉糜裂若真藏脈見則不能天干一周故十日之內死○十日大骨枯槁大肉陷下肩髓

舊竹十月借改此

動作益衰真藏未見期一歲死見其

乃乎之期日

大骨枯槁大肉陷下腎與脾之陰氣燥也肩髓內消動作

益衰心與肺之陽氣燥也陰陽俱衰則無偏勝如老人五藏齊衰猶可持久故遠期以一年生死若見真藏之脉則有編勝之藏乃以五行生剋推之與之期其死日也未見舊作

來見借改此

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內

痛心中不便肩項身熱破脰脫肉目眦陷真

藏見目不見人立死其見人者至其所不勝

之時則死

腎主骨骨枯者腎水衰也脾主肉陷者脾土衰也肺主氣氣滿者

肺全衰也。脾主腹內，腹內扁者，土敗木賊也。心中不便，有項身熱，心火亢也。破腫者，轉側多而胸裂脫肉者，疾苦久而肉消，諸脈者皆屬於目，目眶陷下，是諸經敗絕，目不見人，神水滅也。故立死。若能見人，則急虛，身中卒至，神水猶持，遇不勝之時則死。

五藏絕，閉脈道不通，氣不往來，譬如墮溺，不可為期。

中夫替，早昏，猝口急，虛暴絕也。中，和氣，深入之名。早至，早也。而不至，不得預

知之也。絕藏，氣絕也。閉，九竅塞也。脈道不通，脈不至也。氣不往來，呼吸戾也。上件皆暴死

之候，譬如陷。其脈絕不來，若人一息五六至，

其形肉不脫，真藏雖不見，猶死也。脈絕不來，真陽絕也。

一息五六至真陰絕也。故死一說謂虛中
之病脈絕不來忽然一息五六至必死也。

真肝脈至中外急如循刀。必責責然如按琴
瑟弦。色青白不澤。毛折乃死。真心脈至堅而
搏如循薏苡子。累累然。色赤黑不澤。毛折乃
死。真肺脈至大而虛。如以毛羽中人膚。色白
赤不澤。毛折乃死。真腎脈至搏而絕。如指彈
石辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。真脾脈至
弱而乍數乍踈。色黃青不澤。毛折乃死。諸真

藏脉見者皆死不治也

折音舌中去聲辟音勞數音朔。五藏偏

勝無復中和胃氣各見藏脉兼勝色是真藏氣寒賊來乘我也幸以毛折死者皮毛得衛氣而竟毛折則衛氣敗絕是為陰陽衰極故死不治

黃帝曰見真藏曰

死何也歧伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五

藏之本也

土為萬物之母故五藏皆稟氣於胃而母之是胃為五藏之本也

藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃

至於手太陰也

諸藏不得胃氣不能自致其氣於上口伴胃氣始為冲和

之脉見於十口故五藏各以其時自為而至於手太

陰也

為去聲。言五藏失其胃。則不能自致其氣於寸口。乃各以其時自為。而全

於寸口。是其真藏獨見。無復中和胃氣者如此也。

故邪氣勝者。精氣

衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱。至於手太

陰。故真藏之氣獨見。獨見者。病勝藏也。故曰

死

邪正不能兩立。故也。

帝曰。善。黃帝曰。凡治病。察其形

氣。色澤。脈之盛衰。病之新故。乃治之。無後其

時

後時則病。患日深。故戒八脈後其時。

形氣相得。謂之可治。

與形

氣陰與陽也。形氣相得。是陰陽相等。無有偏勝之弊。故為可治。

色澤以浮。謂

之易已

易去聲下同。天生五氣，人以鼻食之，入通五藏而生五色，澤潤澤也。有

色而又有澤，是氣血相營，故云易已。脉從四時謂之可治也。脉

來春弦夏鈞秋毛冬石從四時也。脉弱以滑是

也是五藏通於天氣，生之徒也。脉弱以滑是

有胃氣命曰易治取之以時偏脉弱以滑則不

是有冲和胃氣，命曰易治也。取之以時如春

刺散俞，夏刺絡俞，秋刺皮膚，冬刺俞，嚴於分

理之類也。形氣相失謂之難治。形氣相失，是陰陽

生刺賊，故色夭不澤謂之難已。天之五氣生

為難治。色夭不澤謂之難已。天之五氣生

其色又不潤，澤是氣血皆

壞，克養之難也。故難已。脉實以堅謂之益

甚

脈實以堅，真藏之類也。殊失冲和，是病益甚。

脈逆四時為不可

治

陰陽四時者，萬物之根本也。逆之則災害生，故不可治。

必察四難而

明告之

四難，上四事也。

所謂逆四時者，春得肺脈，夏

得腎脈，秋得心脈，冬得脾脈，其至皆懸絕沈

瀦，命曰逆四時

懸，脈來數異也。絕，陰陽偏絕也。無復以和之氣，但見真藏

脈來也。沈，為絕。陽盛為絕陰。

未有藏形於春夏而脈沈瀦

秋冬而脈浮大，名曰逆四時也

上言其至此皆懸絕，是有藏

形也。此言未有真藏脈形，但於春夏生長之時，脈反沈瀦，秋冬收藏之時，脈反浮大，是與

四時相失亦名病熱脈靜泄而脈大脫血而
曰逆四時者也

脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆

難治

此言脈不獨逆四時為難治脈與証相失亦為難治也病熱脈靜陽証得陰脈

也泄而脈六脫血而脈實真氣衰盡而邪益進也病在中脈宜不及而反實堅是真藏形也病在外脈宜大過而脈反不實堅是真陽不足以鼓也皆難治黃帝曰余

聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死

五虛死帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮

熱腹脹前後不通悶瞖此謂五實

實音務實抑氣實

也。心主脉。脉盛，心實也。肺主皮毛，皮熱，肺實也。脾主腹，腹脹，脾實也。腎主二便，前後不通，腎實也。肝之經脉貫膈布肋，上連目系，而開竅焉，則悶瞀者，肝家實也。脉細皮

寒氣少，泄利前後，飲食不入，此謂五虛。虎正

也。脉細，心虛也。皮寒，肺虛也。氣少，肝虛也。帝曰

其時有生者何也？歧伯曰：漿粥入胃，泄注止

則虛者活。注，止也。母氣猶存，五虛可回也。身

汗得後利，則實者活，此其候也。除得後利，則

裏實去，表實除，則脉和而皮熱解，裏實去，則

腹脹消，二便利，而悶瞀已也。五實悉罷，寧有

不活者哉

决死生論篇第二十

决死生辨决决爲死孰爲不死也王太僕改爲三部九候論茲復古焉

黃帝問曰願聞天地之至數合於人形血氣

通决死生爲之奈何

此上舊有冗又九十九字借刪去○舊云余聞

九氣於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺軟血而受不敢妄世今今天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更立冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數

岐伯

曰天地之至數始於一終於九焉

五行生成之數始於

一終於九故也

一曰天二曰地三曰人因而王之三

三者九以應九野

一奇也陽也故應天二偶也陰也故應地三參也和

也故應人九野九州之分野

故人有三部部有三候以決

死生以處百病以調虛實而除邪疾

三部上中下也

三候天地人也隆古診脈不獨十口於諸經之動脈皆診之此云三部九候是也詳見下文

帝曰何謂三部歧伯曰有上部有中部有

下部部各有三候三候者有天有地有人也

必指而導之乃以爲質

也質實

上部天兩額之

動脈

足少陽膽經脈氣所行大陽穴分也

上部地兩頰之動脈

足陽明胃經脈氣

所行巨膠分也

上部人耳前之動脈

于少陽三

焦經脈氣所行耳門分也

中部天手太陰也

肺經脈氣所行十口是也

中部地手陽明也

大腸經脈氣所行合谷分也

中部人手

少陰也

心經脈氣所行神門分也

下部天足厥陰也

肝經脈氣

所行五里分也在氣衝下三寸動脈應手女子取太衝在足大指本節後二寸陷中是

下部地足少陰也

腎經脈氣所行內踝後太谿分也

下部人

足太陰也

脾經脈氣所行在魚腹上熱而

別取足

之動脈應手箕門分也故下部之天以候肝地以候脾

以候脾胃之氣帝曰中部之候奈何岐伯曰

亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸

中之氣人以候心帝曰上部以何候之岐伯

曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣

地以候口齒之氣人以候耳目之氣

各以其

也故三部者各有天各有地各有人三而成天

三而成地。三而成人。三而三之。合則爲九九。

分爲九野。九野爲九藏。此合天地之至數也。故神藏五。

形藏四。合爲九藏。言上文九候。候神藏者五。候形藏者四。肝藏魂。心藏

神。脾藏意。肺藏魄。腎藏志。神藏五也。一頭角。二耳目。三口齒。四胸中。形藏四也。合之爲九。

藏。五藏已敗。其色必夭。夭必死矣。敗。遇其刺。賊而敗也。

五藏已敗。則各見其天然不澤之色。天則必死矣。帝曰：以候奈何？謂候

候其虛實而施治也。岐伯曰：必先度其形之肥瘦，以調

其氣之虛實。實則寫之，虛則補之。度音鐸。○氣之虛實。

謂諸藏之氣各有虛實實必先去其血脈不

者寫虛者補是調之也

後調之去其血脈謂去其瘀血之在脈者以

必先去之而後能無問其病以平為期無問

調其氣之虛實也其病

血氣平調為期也言辨決

何歧伯曰形盛脈細少氣不足以息者危此

皆辨決死生也形氣相得為陰陽相等生之

徒也若人形體肥盛而脈反細氣反少不足

以息是陰有餘陽不足故危形瘦脈大胸中

多氣者死

多若人形體消瘦而脈反大胸中反

孤陽不能獨留故死

形氣相得者生

形陰也氣陽也形氣相得是陰陽相

停無所偏勝

參伍不調者病

不調少有相失

剋賊故生

伍不調言於三部九候或有一二不調者參伍其中可為愆和有病

三部九候

皆相失者死

三部九候皆相失則無一不病者矣故死

上下左右

之脉相應如參春者病甚

上頭部也下足部也左右兩手也參

春大而有力與參春同等也是為太過之脉故病甚

上下左右相失不

可數者死

數上聲不可數謂脉來十至以上不可以數計也故為死

部之候雖獨調與衆藏相失者死

上部下部

中邪獨調固
非能久也
中部之候相減者死
成於上部氣

衰也
目內陷者死
諸脈者皆屬於目故五藏

陽之脈注於目上少陽之脈注於目則陽明
之脈承於目下故目內陷者是諸經之氣皆

絕必死
足太陽氣絕者其足不可屈伸死必

戴眼
足太陽經起於睛明吊睛下合膈中以

外側端故大陽氣絕者死必戴眼而上視又
其兩足不可屈伸也此節舊在下文真藏

脈見者勝死
瞳子高者太陽不足戴眼者太

陽已絕此决死生之要不可不察也
大陽勝

上注於目。瞳子高者乃太陽不足故牽引上
視而瞳子高地戴眼者瞳子高而又高如戴
其眼於巔頂之上也是為太陽已絕此辨決
死生之要惡可以不察。此節舊在後文以
見通之之下。帝曰何以知病之所在。岐伯曰

察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲

者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病

脈也。陷下沈伏也。言九候之中見此七診病之所在也。以左手於病者

足上上去踝五寸按之以右手取病者足當

踝而彈之。踝胡瓦切。舊與於病者取病者六字。崐衍增之。下以字舊作歷借。

以足上夫內踝五寸足三陰之脈也

其應過五寸以上

然者不病其應疾中手渾渾然者病中手

徐然者病

動言軟中去聲口矯矯動也

徐動而不其應上不能至五寸彈之不應者

死陰氣絕故

是以脫肉身不去者死

脫肉身瘦也

不去筋弱骨痿不能步也

中部乍踈乍數者死

數音朔口踈乍數

虛陽明感

其脈代而鈎者病在絡脈

代止而有常也

鈎夏脈也

夏氣在絡故脈代而鈎者病在絡

脈絡脈受邪則經氣留滯不能承續故脈代

九候之相應也上下若一不得相失

言小大遲疾貴

相等也

一候後則病二候後則病甚三候後則

病危所謂後者應不俱也

應不俱言脈來應手不皆同也

察

其府藏以知死生之期

察其病之或在藏或在府皆有死生之期

遇其剋賊則死遇其王氣則生可以推而知也

必先知經脈然後知

病脈

經脈經常不病之脈病脈府藏受病之脈

真藏脈見者勝死

真藏脈者上篇真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦之類是也勝死遇其勝

己者則死肝見庚辛死之類是也

帝曰冬陰夏陽奈何言死時也

岐伯曰九候之脉皆沈細懸絕者為陰主冬

故以夜半死躁盛喘數者為陽主夏故以日

中死數音朔以陰遇陰以陽是故寒熱病

者以平旦死寒病死於夜半熱病死於日中

交作之病其死以平旦矣蓋平旦之際昏明

始判之時陰陽交會之期也故寒熱交作之

病以斯熱中及熱病者以日中死陽極助病

風者以日夕死厥陰主風日夕病水者以夜

半死亥子為水助其邪也其脉乍疎乍數乍遲乍疾者

日乘四季死

也。日乘四季，辰戌丑未也。助其

土邪，故

形肉已脫

九候雖調猶死

而脾主形肉

之，母兮形肉已脫，是母氣大壞，即使九候雖調猶死也。

七診雖見九候

皆從者不死

七診獨大，獨小，獨遲，獨疾，獨寒，九候皆從，則不死。從，順也。言順乎四時也。如少陽之至，乍大乍小之類，則皆從順之脈，不

得謂也。所言不死者，風氣之病及經月之病，似

七診之病而非也。故言不死

風之傷人也。頭

餘之脈當獨大，獨疾，獨熱也。經月之病，血行之餘，下部之脈不足，當獨小。獨遲，獨寒，獨陷，下

也。是皆似七診之脈。若有七診之病。其脈假

亦敗者死矣。

其言有七診之病。藏府既偏勝矣。其脈假亦敗。而見偏勝偏弱者。

死之必發噦噫。

謂胃氣作聲。謂之噦。心氣作聲。謂之噫。然胃為百穀之

為一身之主。與死必發噦噫。

者既傷其母。又傷其主也。必問其所始病。

與今之所方病。

欲得病之標本也。而要其終。

而後各

切循其脈。視其經絡浮沈。以上下逆從循之。

各切各於九候。切之也。以指親其脈。謂之切。以指由其脈。謂之循。脈之徑行者為經。支橫

者為絡。浮而可見者為孫。絡脈在表為浮。在裏為沈。高者為上。卑者為下。以指迎之為逆。

隨之其脉疾者不病其脉遲者病此所謂疾謂脉往來

速也此所謂遲謂脉往來緩也速則脉不往

來者死脉之出者謂之伸之入者謂之來

是陰陽乖一往一來陰陽之屈伸也皮膚著者死著着同乾槁而皮膚盡

亡營衛不充故死帝曰其可治者奈何問七診之病可治者奈何

歧伯曰經病者治其經經脉之直行者謂之經

其經而孫絡病者治其孫絡血脉之浮於皮

刺之也之孫絡病謂孫絡之中波隘高起瘀血留止也如是則刺其孫絡出其瘀血

身有痛者治其經絡

言血病之人身有痛者察其何經何絡從而

之其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之

奇經

之邪謂衝督任帶陽蹻陰蹻陽維陰維也在此八脉者則不拘於十二經矣宜繆刺

總刺謂奇經八脉各有所會未其經穴而刺之上下左右不拘其常世之八法鍼蓋其遺

也留廋不移節而刺之

廋論語人馬廋哉之廋匿也言病邪留匿

而不移則節繫刺之以病去

為膿也○廋者作瘰僭改此上實下虛切而

從之索其結絡脉刺出其血以見通之

之三

宜刺等不得有虛實也若上部實而下部虛其絡脈結刺也則切其脉而從其經索其

之血以見血為通也
手指及手外踝上五

指留鍼

此上部氣冒之刺法也言血氣於上

者當何如宜於手指之端及手外踝上刺之
以泄其氣不必出血但於五指之端久留其
鍼則氣從鍼泄實者平矣○此

鄭蕡本以爲錯簡崐僭註此

黃帝內經素問第七卷

新安 醫家子鶴臯吳 崐

禮部儒士 吳自忠

經脈別論篇第二十一

言經脈別有所論
出於常謹之外也

黃帝問曰人之居處動靜勇怯

壯者謂之勇
弱者謂之怯

脈亦爲之變乎歧伯對曰凡人之驚恐恚勞

動靜皆爲變也

爲去聲恚音穢○恚小怒也
變變易常候而病也是

以夜行則喘出於腎淫氣病肺

此下四條言喘後五條言

汗氣血之分也。腎受氣於亥子。故夜行則勞也。病肺腎少陰之脉上入有所墮恐喘出於

肺中喘氣上逆肺苦之也。

肝淫氣害脾

墮傷筋屬於肝。故墮恐喘有出於肝淫氣害脾木傳上也。

所驚恐喘出於肺淫氣傷心

驚則神越氣亂於胸中故喘出

於肺心藏神神亂則邪入故注氣傷心。

度水跌仆喘出於腎與

骨度渡同。濕氣通於腎。跌仆傷於骨故喘出焉。

當是之時勇者氣

行則已怯者則着而為病也

氣行。淫氣亦行也。着者。淫氣不

得流行，着於一處而為病也。壯弱不同，病不判然。故曰診病之道。

人勇怯，骨肉皮膚能知其情，以為診法也。

以知有餘，怯可以知不足，骨可以知腎，以可

以知脾，皮膚可以知肺，又可以知衛氣，情病

之所由，故飲食飽甚，汗出於胃，此下五條言

陰也。汗，陰液也。言飲食本以養胃，若其飽甚

而汗，則汗為胃液，非平人陰陽和而汗出也。

驚而奪精，汗出於心，奪精去之意，蓋驚氣入心

故驚而奪精者，持重遠行，汗出於腎，持重遠

疲，汗出於腎，疾走恐懼，汗出於肝，肝主筋而

句五五五主

一八八三

二

則傷筋。恐懼則傷魂。肝挫體勞苦。汗出於脾。

受其傷。故汗出於肝。故春秋冬夏四時陰

脾主四支。故汗出於脾。故春秋冬夏四時陰

陽生病起於過用。此為常也。五藏受氣各有常分。過用而耗

其真則生病矣。食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。精之

也。肝主筋。故淫氣於筋。食氣入胃。濁氣歸

心。淫精於脉。濁氣上焦。氤氳之氣也。歸於心

也。二經脉氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脉。輸精

於皮毛。

言脉氣流於諸經。經氣上歸於肺。肺居諸藏腑之上。為百脉之所朝宗。其

精者輪之毛脉合精行氣於玄府毛属肺氣

於皮毛也毛脉合其精則行氣於玄府是爲衛氣

神明留於四藏氣歸於權衡玄府之表精明

四藏四藏形之四藏一頭角二耳目三口齒

也四胸中也氣歸於權衡言其平等而無低昂

權衡以平氣口成寸以决死生又持權衡之法以取

平於氣口分其三部成飲入於胃遊溢精氣

其尺寸以决病之死生上輪於脾遊流也溢湧溢也靈樞所謂中

轉輸傳運之名也脾氣散精上歸於肺通調水道下

輸膀胱

脾雖具坤靜之德而有乾健之運既得水穀精氣則散而升之上歸於肺

震樞所謂上焦如霧是也肺雖為清虛之藏

而有治節之司主行營衛通陰陽故能通調

水道下輸膀胱靈樞所謂下焦如瀆是也水精四布五經並行合

於四時五藏陰陽揆度以為常也夫既上升

水穀之精四散而布五經之氣一機流行合

於四時寒暑符於五藏陰陽揆度於造化盈

虛用為常道也太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足

陽有餘也獨至謂失其冲和之脈獨見太陽

脈象下文象三陽而浮是也故病

厥逆而喘虛氣上衝是少陰腎表裏當俱

水不足而太陽膀胱獨有餘也

表裏當俱

取之下俞

謂東骨大豁二穴也。虛者亦謂其為邪之所奉也。

陽明

藏獨至是陽氣重并也。當寫陽補陰。取之下

俞

陽明之脉獨至。下文象大浮是也。陽氣重并謂陽經見陽証重陽無陰也。故當寫陽

補陰。下俞謂附谷大白二穴也。

少陽藏獨至是厥氣也。蹻前

卒大取之下俞

平擇同。少陽脉獨至。下文滑而不胃是也。少陽為甲木

其性上行故病則為厥氣。蹻足少陽膽脉下出外踝之前病故蹻前卒然腫大。下俞

謂臨之也。少陽獨至者一陽之過也。

一陽少陽也。過謂大過也。

太陰藏搏者用心省真

搏下文伏鼓是也。言手太陰之脉伏而鼓

或是懸絕而搏謂之真藏。或是陰中別

五脉

陽謂之有子。是宜用心省真不可忽也。

氣少胃氣不平三陰也。五脉五藏之脉也。氣

冲和穀氣也。不子不調也。三陰謂脾也。言五

藏之脉氣少者是冲和穀氣不調於脾而偏

勝於脾也。蓋脾為坤上有母道焉。五藏皆受

氣於脾而後治。若胃氣不調於脾則諸脉皆

失其母無以受

宜治其下俞補陽寫陰。陷下俞

大自二穴補者謂其

虛寫者謂其實也。一陽獨嘯少陽厥也。

足少陽膽手少陽三焦也。嘯耳鳴也。二經

之脉皆入耳。故耳鳴謂其經氣厥逆也。

陽

并於上。四脉爭張氣歸於腎。

肝心脾肺四脉

爭張而陽并於

上者。是腎氣不足。一水不宜治其經絡寫陽。

補陰

脈之直者為經支者為絡。寫一陰至厥

陰之治也。真虛瘠心厥氣留薄發為白汗。調

陰之治也。真虛瘠心厥氣留薄發為白汗。調

食和藥治在下俞

瘠音狷和平聲。○一陰手

難經所謂沈短而敦也。治主也。真虛真氣
虛瘠心。心痿痛也。蓋手厥陰之脈出屬心包
絡。足厥陰肝脈上貫膈。宜其瘠心也。厥氣逆
氣也。留薄留而不散。與正氣相薄也。發為白
汗者。邪實於裏。則表虛。表虛汗出。故曰白汗。
白。示者。邪實於裏。則表虛。表虛汗出。故曰白汗。
不得不足。以調為節也。和藥者。不得過涼。
不得過熱。以和為節也。下俞謂太衝也。

曰太陽藏何象

問其脈象也

歧伯曰象三陽而浮

也

經言太陽脈至洪大而長洪為陽大為陽長為陽是其象有三陽也太陽主表故脈

帝曰少陽藏何象歧伯曰象一陽也一陽

藏者滑而不實也

滑為陽滑而不實故謂之一陽

帝曰陽明

藏何象歧伯曰象大浮也

大為陽浮為陽大而浮陽明之脈象

也 太陰藏搏言伏鼓也

上言大陰藏搏者用心省真此釋其搏字

之義是伏而鼓也

二陰搏至腎沈不浮也

言二陰搏至云者是

腎沈不浮也上文無二陰搏至之句而此言之蓋闕之也○此節自太陽藏獨至以下

經脈証象自是一家。故云別論。

藏氣法時論篇第二十二

言五藏之氣法象於時也

黃帝問曰。合人形以法四時五行而治。何如而從。何如而逆。得失之意。願聞其事。岐伯對曰。五行者。金木水火土也。更貴更賤。以知死生。以決成敗。而定五藏之氣間甚之時。死生之期也。

問去聲。○五行之道。當其王時則貴。非其王時則賤。

帝曰。願卒

聞之

卒如字

岐伯曰肝主春

以應木也

足厥陰少陽

主治

厥陰肝乙木也。少陽膽甲木也。二經相為表裏皆行於足

其日甲乙

甲為陽木乙為陰木

肝苦急急食甘以緩之

肝為將軍之官志怒

而急則自傷而苦之矣宜食甘以緩之則急者可平也

心主夏

以應火也

少陰太陽主治

少陰心丁火也。太陽小腸丙火也。二經相為表裏皆行於

手其日丙丁

丙為陽火丁為陰火

心苦緩急食酸以收

之

心以長養為令志喜而緩緩則心氣散逸自傷其神矣急宜食酸以收之

長夏

長夏謂六月也脾氣王之以應土

足太陰陽明主治

脾已土也。陽明胃戌土也。其二經相為表裏，皆行于足。其日戊己，戊為陽

土，脾苦濕，急食苦以燥之。脾以制水為事，土

脾土宜食。肺主秋，金也。手太陰陽明主

肺，辛金也。陽明大腸庚金也。其日庚辛，庚為

辛為肺苦氣上逆，急食苦以泄之。肺為清虛

陰金。肺苦，腎主冬，水也。應足少

陰太陽主治也。少陰腎癸水也。太陽膀胱壬水

其日壬癸，壬為陽水，腎苦燥，急食辛以潤之。

開腠理致津液通氣也

腎者水藏喜潤而惡燥若燥則失潤澤之

體而苦之矣宜食辛以潤之蓋辛者金之味能開腠理而泄其燥能致津液而使之潤又

能通氣而令氣化也病在肝愈於夏

子能制賊也蓋火能平金金為肝之

賊夏不愈甚於秋

子休而秋不死持於冬

賊王也禁當風

休而得母氣以養之也起於春

自逢生王之時故復起禁當風

通於肝故肝病者愈在丙丁

丙丁之火能制勝己之金丙

丁不愈加於庚辛

逢其勝庚辛不死持於壬

癸

遇其主起於甲乙

自逢其肝病者卒且慧

下晡甚夜半靜

平旦寅卯也時當木王故集
慧下晡申酉也時當金王故

甚夜半子也時

肝欲散急食辛以散之

肝木喜條

為母王故靜

達而惡抑鬱散之則

用辛補之酸寫之

性順其

條達故食辛以散之

補反其性為寫肝木喜辛散而病在心愈在

惡酸收故辛為補而酸為寫也

長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於

夏

例如禁溫食熱衣

肝也

品熱則助病心
和故禁止之病者愈

在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於

甲乙起於丙丁

例亦猶
肝也

心病者日中慧夜半

甚。平旦靜。

日中。午也。時當火王。故爽慧。夜半。子也。時當水王。水能勝火。故甚。平

旦。寅卯也。時當木王。木為火之母。故靜。

心欲粟。急食鹹以粟之。

萬物之生。心皆柔粟。故心欲粟。心病則剛燥矣。宜食鹹以粟之。蓋鹹從水化。故能濟其剛

燥。使用鹹補之。甘寫之。

鹹為補。甘為寫也。

病在脾。愈在秋。秋不愈。甚於春。春不死。持於

夏。起於長夏。

義如。肝例。禁濕食。飽食濕地。濡衣。

食。

水菓之類。飽食過其分量。過足以傷脾也。濕能病脾。故濕地濡衣皆在所禁。

脾病

者。愈在庚辛。庚辛不愈。加於甲乙。甲乙不死。

持於丙丁起於戊己

此推以一歲之五行推之

脾病者日昞慧日出甚下晡靜

映音迭○此

行推也日映戌也時當土王故與慧日出寅卯也時當木王木能剋土故病甚下晡申酉

也時當金王能脾欲緩急食甘以緩之

脾以

中和為德故欲緩病則夫用苦寫之甘補之

其緩矣宜急食甘以緩之於夏夏不死持於長夏起於秋

脾喜甘而惡苦故病在肺愈在冬冬不愈甚

肝也

禁寒飲

食寒衣

形寒飲冷則傷肺故禁寒飲食寒衣

肺病者愈在壬癸

壬癸不愈。加於丙丁。丙丁不死。持於戊己。起

於庚辛。

病輕則以歲月期之。上文是也。重則以旬日期之。此文是也。垂死則以日

暮計之。下文是也。

肺病者。下晡慧。日中甚。夜半靜。

下晡

申酉也。時當金王。故爽慧。日中。午也。時當火王。火能剋金。故甚。夜半。子也。時當水王。水能

勝火。是制其賊邪也。故靜。

肺欲收。急食酸以收之。

肺以收。欽云。德

三秋令者也。故欲收。病則其政矣。宜食酸以收之。

用酸補之。辛寫之。

金喜酸。收而惡辛。散酸為補。而辛為寫也。

病在腎。愈在春。春不

甚於長夏。長夏不死。持於秋。起於冬。

義例如初。

示犯焯煖熱食溫炙衣

焯音翠煖音埃。腎惡燥故禁之。

腎

病者愈在甲乙。甲乙不愈甚於戊己。戊己不

死持於庚辛。起於壬癸。

義如前註。

腎病者夜半慧

四季甚。下晡靜。

夜半子也。時當水王故與慧。四季辰戌丑未也。時當土王。

土能剋水故甚。下晡申酉也。時當金王。金能生水故靜。

腎欲堅。急食苦

以堅之。

腎以寒水為象。堅勁為德也。病則失其堅矣。宜食苦以堅之。蓋苦物氣寒。

能滋水也。用苦補之。鹹寫之。

苦能堅之。故謂補。鹹能堅之。故謂寫。夫

邪氣之客於身也。以勝相加。

邪氣不正之氣也。客對主而言。

以正氣為主則邪氣爲客也以勝相至其所
加者六淫得時之勝則加人爲病也

生而愈

謂己所生之氣也

至其所不勝而甚

謂剋己之氣也

至其所生而持

謂生己之氣也

自得其位而起

逢己之王

也必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生

之期也

間去聲○定五藏之脉者定其真藏之脉也謂肝弦心鈎肺毛腎石脾代

脉來過其更無中和胃氣也五者之脉有一見焉是胃氣已絕乃可言其病間與甚之時

又可以決其死生之期

肝病者兩脇下痛引

小腹令人善怒

此肝之實邪爲病也肝脉布脇肋抵小腹病實則兩脇下

痛引於小腹。肝虛則目眈眈無所是。耳鳴。

志怒。故善怒。聞善恐。如人將捕之。

肝氣虛故令目眈。眈。肝之竅耳。連目系。目為肝之竅耳。

竅內通頭額。今肝血氣虛。故令目眈。眈。照所見。耳無所聞。肝藏魂。魂不安則善恐。如人將

捕。取其經。厥陰與少陽。

厥陰肝也。未有藏病。裏藏肝也。未有藏病。

而府不病者。又少陽經脈循脇裏。繞毛際。起目銳眦。入耳中。亦為上件諸病。故並取其經。

六之宜刺者。而酌其補寫焉。

氣逆則頭痛耳聾不聰。頰腫。

陰肝脈與督脈會於巔。下頰裏。少陽膽脈入

耳中。加頰車。

取血者。

取其左經血者。刺而心出之。所以寫實也。

病故若此。

取血者。

取其左經血者。刺而心出之。所以寫實也。

病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛

兩臂內痛

手少陰心脉出腋下循臂內後歷

下腋三寸上抵腋下行臂內兩筋之間又心

與小腸為藏府表裏其經脉繞肩胛交肩上

病故有上件諸証支滿虛則胸腹大脇下與

者兩脇支離而滿也

腰相引而痛心主之脉起於胸中下膈歷絡

腹大脇下與腰取其經少陰太陽並取大陽

相引而痛也

小腸為心舌下血者心開竅於舌故取其變

病刺郄中血者

變病如笑不休之類凡心經

實邪發病皆是郄中陰郄穴

中。去腕五分。刺血。所以寫實。

脾病者善饑。

肉痿身重足不收行善慙脚下痛。

脾主省歷飲食脾強。

則令善饑。脾主肌肉脾病則令肉痿。脾象土之敦厚。病故身體尤重。足不能收步而行。廉

手足抽掣也。脾主四肢。故令慙。脚下痛者。脾

之經脈起足大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上臑內。虛則腹滿腸鳴。

循脰骨後故令脚下痛也。內。虛則腹滿腸鳴。飧泄食不化。脾虛則失其健運之用而中氣

不取其經太陰陽明少陰血者。陽明胃與太

裏藏府故並取之。取少陰血者以有上文脚

下痛故取之。蓋少陰腎脈起於小指之下斜

趨足心足肺病者喘咳氣逆肩背痛汗出尻

陰股膝髀膈脰足皆痛尻苦刀切○肺主氣

肩背而俞在馬故肩背痛肺主皮毛病則皮

毛踈泄故汗出此肺之常候也若尻陰股膝

髀膈脰足皆痛者何哉肺為清虛之藏主呼

出而升陽肺病則清陽陷於下部不能自升

邪氣實而虛則少氣不能報息耳聾嗑乾主肺

為痛耳虛則少氣不能報入息也耳者腎

氣虛則氣衰故少氣不能報入息也耳者腎

之竅腎水為肺金之子母病則子失養故耳

聾嗑喉嚨也是為肺系肺虛則取其經太陰

津液不足以潤系故令嗑乾

足太陽之外厥陰內血者故太陰肺之本經也

故取而刺之更取

足太陽膀胱經於足外取厥陰肝經於足內
者前件尻陰痛屬大陽股膝髀膈筋皆流
也外屬太陽內屬厥陰腎病者腹大脛腫咳

身重寢汗出憎風

腎病者腹大脛腫咳
腎主骨腎病則骨疼故身重
循腹裏入肺中病故腹大

脛腫而喘咳也腎主骨腎病則骨疼故身重
腎虛之人寢則衛外之陽寒入於陰中則表
衛氣虛而不固故遇風而憎也虛則胸中痛

大腹小腹痛清厥意不樂

胸中痛故胸中痛
胸中痛故胸中痛

脈上自出門下至橫骨挾腹中行兩傍各半
寸是其脈挾臍循腹裏也故大腹小腹痛
清厥清冷而四末厥逆也蓋四末之陽氣受
於胸腹胸腹既病則陽氣不宣於四末故清

厥也。意不樂者。胸中即膻中。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。胸中痛。故意不樂也。取其

經少陰太陽血者

少陰腎之經。太陽經少陰之表腎之府也。故兼取而

調之。血者所以寫實。

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆

甘

肝苦急。急食甘以緩之。是也。

心色赤宜食酸小豆犬肉

李韭皆酸

心苦緩。急食酸以收之。是也。

肺色白宜食苦麥

羊肉杏薤皆苦

肺苦氣上逆。急食苦以泄之。是也。

脾色黃宜

食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹

脾苦濕。鹹能泄濕。故食之。瓜果肉菜

得鹽而濕出。理可知矣。

腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱

辛

腎苦燥。急食辛以潤之。是也。

辛散酸收甘緩苦堅鹹

與

此釋五味之用也。

毒藥攻邪

藥全石草木魚蟲鳥獸之類皆可以祛邪

養正者也。然辟邪安正。惟毒爲能。故通謂之毒藥也。

五穀爲養

養正氣也。

五

果爲助

助其養也。

五畜爲益

言有補益也。

五菜爲充

充實

於藏府也。

氣味合而服之以補精益氣

經曰。形不足者溫之。

以氣精不足者補之以味。又曰。氣歸精。味歸形。故合而服之。可以補精益氣。

此五

者有辛酸甘苦鹹各有所利。或散或收或緩

或急或堅或與。四時五藏病隨五味所宜也。

詳在
上文

宣明五氣篇第二十三

宣發也。五氣。木火上。金水也。言五氣
有入有病。有并有惡。有液有禁。有發
有亂。有邪有藏。有主有
傷有應。是篇皆發明之。

五味所入。酸入肝。辛入肺。苦入心。鹹入腎。甘

入脾。是謂五入。

五味所入。各以類從。易所謂同氣相求也。

○五氣

所病。心為噫。

心不受邪。噫而出之。象火上炎。烟隨焰出也。

肺為欬。

邪擊於肺。故為欬。象金堅勁。叩之有聲也。

肝為語。

語之再三。象木之枝條。季曲也。

脾為吞

脾主味。故為吞。象土。腎為欠。為噫。噫音

腎為欠為噫

噫音

帝。欠。曲引其身之名。水性下。而主收引。欠則象其收引也。噫。鼻出聲之名。噫噴。是也。

鼻為肺之竅。腎病何以有之。蓋腎之經脈貫肝膈。入肺中。肺得其循經之邪。輸之於竅。則

令人連聲。胃為氣逆為噦為恐。胃中熱則氣而噦也。胃中寒

則為噦。恐為腎志。胃所何以有之。蓋胃為土。腎為水。上實則刑乎水。故令恐。大腸

小腸為泄。大腸小腸為變化。出物之官。中和則冷。偏於寒固泄。偏於熱亦令泄

也。下焦溢為水。下焦為分注之所。氣膀胱不利為癰。不約為遺溺。實膀胱為水注之府。若邪

利為癰。不約為遺溺。實膀胱為水注之府。若邪

之癢。若下焦氣弱。不能約束。膽爲怒。膽爲中正之官。

無偏無黨。其性剛決。故爲怒也。是謂五病。病也。肺肝脾腎五藏。

陽膀胱膽五府病也。○五精所并。精氣并於心則喜。并

於肺則悲。并於肝則憂。并於脾則畏。并於腎

則恐。五精五藏之精氣也。并合而入之也。五

一藏則邪氣實之。各顯其志。心則喜。是謂五

并虛而相并者也。其虛而并入之。所謂邪之

所乘其氣也。○五藏所惡。心惡熱。肺惡寒。肝惡

必虛是也。

風脾惡濕腎惡燥

惡俱上去聲下同○熱傷心故心惡熱寒傷肺故肺惡

寒風傷肝故肝惡風濕傷脾故脾惡濕燥傷腎故腎惡燥

是謂五惡○五

藏化液心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為

唾

心主血汗者血之餘故汗為心液涕出於鼻肺之竅也故為肺液淚出於目肝之竅

也故為肝液涎出於口脾之竅也故為脾液

唾出於廉泉二竅二竅挾舌本少陰腎脈循喉龍挾舌本是謂五液○五味所禁辛走氣

氣病無多食辛

辛陽也氣亦陽也同氣相求故辛走氣辛主發散氣弱者

食之則氣益虛鹹走血血病無多食鹹

鹹陰也

亦陰也。同氣相求。故臟走血。血得
鹹則凝結而不流。故血病禁鹹也。苦走骨。骨

病無多食苦。

苦走陰也。骨亦陰也。氣同則入。故

而難舉矣。故

甘走肉。肉病無多食甘。

甘土也。

也。相從以類。故

甘走肉。肉得甘則病。

酸走筋。

筋病無多食酸。

酸木也。筋亦木也。以類相從。

收引者益加矣。故

是謂五禁。無令多食。

令平聲。

○五病所發。陰病發於骨。

骨屬陰也。

陽病發於血。

血生於心。而主夏。今故陽病發於血。

陰病發於肉。

肉屬陰。故也。

陰病。

發於夏

之象也 火炎水乾

陽病發於冬

之象也 水盛人感

是

謂五發

○五邪

所亂

邪入於

陽則狂

也

邪陽邪

邪陽邪

邪

入於陽是重

陽也故令狂

邪入於

陰則痺

論

邪陰邪

論所謂五藏痺

痺痺

痺痺

痺

陰也則為五藏痺

搏陽則為

顛疾

搏陽邪

搏陽邪

搏陽邪

搏陽邪

搏陽邪

搏陽邪

邪

陽部也

是為上實

搏陰則為

瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖

下病故為顛頂疾

搏陰則為瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖瘖

瘖

咽連舌本散舌下

少陰腎脈循喉

灑挾舌本

灑挾舌本

灑挾舌本

灑挾舌本

灑挾舌本

灑挾舌本

灑挾舌本

灑

厥陰則喉閉塞

舌本不利

令失音而

舌本不利

舌本不利

舌本不利

舌本不利

舌本不利

舌本不利

舌

肺為大陰

而主氣

故肺病令人

失聲

皆搏陰為

皆搏陰為

皆搏陰為

皆搏陰為

皆搏陰為

皆

悟之

陽入之陰則靜

陽入之陰則陰實而陽虛

內實。內外皆實。是故靜也。

陰出之陽則怒

陰出之陽則陽實而陰虛

生內熱。陽實生外熱。內外皆熱。是故躁而怒也。

是謂五亂。○五邪所

身。春得秋脈。夏得冬脈。長夏得春脈。秋得夏

脈。冬得長夏脈。

此皆勝己之脈。故謂之邪。

名曰陰出之陽。

病善怒不治。

言五邪之際。名為真藏之陰脈。出於陽和脈之上。病不善怒。則

可也。若善怒。是肝木已燥。東

是謂五邪皆同。

死不治。

此又決言其同是死証也。

○五藏所藏。心藏神。肺

藏魄。肝藏魂。脾藏意。腎藏志。是謂五藏所藏。

情之所主謂之神。並精而出入者謂之魄。隨神而往來者謂之魂。心之憶念謂之意。專意

不移謂之志。○五藏所主。心主脈。肺主皮。肝主筋。

脾主肉。腎主骨。謂之主者存亡以之。各有所主以爲依歸也。

是謂五主。○五勞所傷。久視傷血。損於心也。久卧

傷氣。損於肺也。久坐傷肉。損於脾也。久立傷骨。損於腎也。久

行傷筋。損於肝也。是謂五勞所傷。○五脈應象。肝

脈弦。象木之垂枝也。心脈鉤。象帶鉤之曲而倨也。脾脈代。象四時之

時之

也更代

肺脉毛

象羽毛之輕清也

腎脉石

象石之沈實也

是謂

五藏之脉

血氣形志篇第二十四

篇內論血氣之多少形志之苦樂故以名篇

夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常少血多氣。厥陰常多血少氣。太陰常多氣少血。此天之常數。諸經之血氣多少。乃天之常數。然也。故用鍼之道。常寫其多。大凡外疾。當分其經之

氣血多少而為補寫也

足太陽與少陰為表裏。少陽與

厥陰為表裏。陽明與太陰為表裏。是為足陰

陽也。手太陽與少陰為表裏。少陽與心主為

表裏。陽明與太陰為表裏。是為手之陰陽也。

足太陽勝也。足少陰腎也。足少陽膽也。足厥陰肝也。足陽明胃也。足太陰脾也。此足之

六經。陽行於足之表則陰必行於足之裏。相為偶對。故曰表裏。手太陽小腸也。手少陰心

也。手少陽三焦也。手心主包絡也。手陽明大腸也。手太陰肺也。此手之六經。其為表裏猶

夫足之今知手足陰陽所苦。凡治病必先去

其血乃去其所苦。伺之所欲。然後寫有餘補。

不足。

先去其血。謂見血脉波隴。獨異於常者。乃去之。不謂常刺必先去其血也。伺之。

所欲。如風寒暑濕燥火。病人有惡之者。有欲之者。伺察其所欲。則知其病在何經矣。欲。

知背俞先度其兩乳間中折之。更以他草度。

去半已。即以兩隅相拄也。乃舉以度其背。令

其一隅居上。齊脊大椎。兩隅在下。當其下隅。

者。肺之俞也。

度音鐸。拄知度切。今平聲。○度量也。言以草量其乳間中折之。

更以他草度此草去半已。使與中折之草拄為三隅。以上隅齊脊大椎。則兩隅下當肺俞。

也復下一度心之俞也復下一度左角肝之

俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是

謂五藏之俞灸刺之度也度如字○此取五藏俞法與甲乙經

不合蓋古人別為一系者也俞輪形樂志苦

病生於脉治之以灸刺樂音各下同○形樂

志苦則經脉之氣不利而脉病矣脉病形樂

者宜治以灸刺視其虛實而施補寫也形樂

志樂病生於肉治之以鍼石形樂則無筋骨

血脈之帶但過於膏梁而已膏梁之變能生

癰腫故病生於肉宜治之以鍼石決其大膿

也形苦志樂病生於筋治之以熨引形勞而苦故病

生於筋志逸而樂則血脉未嘗受病故治之以熨路導引使血脉崇養於筋則就安矣

形苦志苦病生於咽嗑治之以甘藥咽音烟嗑音益

○萬事勞其形形苦也百憂感其心志苦也若是者則有血氣痰飲之病生於咽嗑是宜

治以甘藥也○甘舊作百形數驚恐經絡不通今依靈樞九鍼論改此

通病生於不仁治之以按摩醪藥數音朔○形數驚恐

則志不揚志不揚則經絡之血氣帶而不通故病手足不仁而頑痺也是宜治以按摩醪

藥得氣血流通則不仁之病愈矣是謂五形志也結上刺陽

少陽出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡
太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥
陰出血惡氣也

惡去聲○出者由其天數之
多惡者由其天數之少也

黃帝內經素問第八卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註

邑庠生晉伯吳國士 校

寶命全形論篇第二十五

寶命。珍重其所賦之命。全形。保合其所成之形。

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人以天地之氣生四時之法成

大哉乾元萬物資始至哉坤元

萬物資生是以天地之氣生也。因春夏秋冬之四氣調肝心肺腎之藏神是以四時之法

成也。君王衆庶盡欲全形。貴賤雖殊，好生一也。形之疾病

莫知其情，留淫日深，著於骨髓，心私慮之余

欲鍼除其疾病，爲之奈何。著者，同爲去聲。○淫，六氣過盛而爲。

邪也。歧伯對曰：夫鹽之味鹹者，其氣令器津泄

也。今平聲。○此下三條詩之止也。歧伯承帝之問而答以病深者，雖鍼藥無所施也。鹽水化

也。有酸苦甘辛之味以調之，則木火土金水不偏於一而相成相濟。今日鹽之味鹹者，則

渾無酸苦甘辛以雜之矣。味既偏於一，則其水化獨行而令器津世者勢也。喻言腎中有

木火土金之氣，則腎氣冲和，不偏於一。若真藏用事，無木火土金以和之，則腎獨行施也。

之令。而遺精寢汗致血之疾紛然。弦絕者其

音嘶敗

凡弦之絕者音必嘶敗。以人喻之。人

譬則琴之有五弦也。心脈從心系却上肺。故

心病火勝。肺變其音。脾脈上膈。故脾病

濕勝。肺變其音。肝脈貫膈。入肺中。故肝病水

不勝火。肺變其音。又肺之本經自病。木敷者

亦令變音。猶之弦絕而音嘶敗也。其葉發。造化之道。有生長必有收藏。若偏於

矣。喻肝病深者。其聲噦。病深。上文三者。病邪

張也。作聲也。胃為中土。萬物所歸。故病邪人。有此

三者是謂壞府

府中宮也。人有上文三者之病入深而歲則中氣敗矣。謂

之壞

毒藥無治短鍼無取

言其必死非藥此可愈鍼可治也

皆絕皮傷肉血氣爭黑

絕皮傷肉形脫也。血氣爭黑色敗也。此言

形色皆不可治帝曰余念其痛心為之亂惑反甚其

病不可更代百姓聞之以為殘賊為之柰何

二為之為去聲。更代更易時月也。殘賊殘忍其死而賊害不仁也。歧伯曰

夫人生於地命懸於天

人生於地則可治者

天則不可治者

天地合氣命之曰人

一陰一陽之謂道

成形命之曰人也。人能應四時者，天地為之。

父母

人龍應四時和氣而養生者則

知萬物

者謂之天子

知周萬物則能參天地贊化育是天子也

天有陰

陽人有十二節

天有六陰六陽以應之

天有寒

暑人有虛實

寒暑者天之陰陽也。虛實者人之陰陽也。能經

天地陰陽之化者不失四時

言能經理天地造化則

不天四時而與萬物

知十二節之理者聖智

不能欺也

知六陰六陽進退消長之理。則與聖智為一。詎能欺乎。

能存

八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出

獨入。吐吟至微。秋毫在目。吐祛遮切。心也。八動。八風也。

變。變病也。五勝。五行也。立。王也。達。明達也。數。微甚之差也。獨出。獨入。獨知。而貫通也。言能

存心。八風之變。及五勝更王。又能達於虛實

之差。是獨知之地。貫通矣。則雖吐吟之聲。至

微之疾。猶秋毫之在。於目。察之無難也。帝曰。人生有形。不離陰

陽。天地合氣。別爲九野。分爲四時。月有大小。

日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實吐吟。敢

問其方。虛實吐吟。謂五藏。虛實各有吐吟也。歧伯曰。木得金而

伐火得水而滅土得木而達金得火而鑄

得土而絕萬物盡然不可勝竭言萬物莫不各有勝剋之

理不可勝竭而數要之可以類推也故鍼有懸布於天下者五

黔首其餘食莫知之也黔首黑髮之

民餘食猶言備食一曰治神專一精神無於衆物是也

二曰知養身知所以治身則三曰知毒藥為

真知之真則用之當四曰制砭石砭石小大各有所宜故酌

而制五曰知府藏血氣之診府藏血氣多少

知者而病邪在府在藏在五法俱立各有所

血在氣尤不可不知其診

先各有所宜先者今末世之刺也虛者實之滿者泄

之此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應

而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨

來獨往法天則地則非末世衆工之刺矣隨應而動言其效也若響若影效之捷也道無鬼神言其道足以補化且無復鬼神

之能事矣來者爲神往者爲鬼夫既近無鬼神則往來者帝曰願聞其道歧伯曰凡刺之

獨惟我耳真必先治神真要也治神專其精神也五藏已定九竅已

備後乃存鍼

先定五藏之脈，備察九候之診，得其大過不及之差，然後存意。

於用鍼之法。

衆脈不見，衆凶，弗聞，外內相得，無以

形先

衆脈不見，無真藏死脈也。衆凶弗聞，無五藏絕敗也。是外証內脈相得，非徒以

容形而已。故曰無以形先。

可玩往來，乃施於人。

玩，玩弄精熟也。往，謂

病源，來謂變病，言精熟往時之病源。及將來之變病，乃可施鍼於人。

人有虛實。

五虛勿近，五實勿遠。

遠，去聲。○鍼道難通而，易寫故五藏天真已虛。

戒人勿近五邪相乘而實，戒人勿遠。

至其當發，間不容曠。

間，去聲。曠，

音順。○發，施鍼也。曠，瞬也。言

手動若務，鍼耀

而勻

動用鍼也。務專一也。耀鍼靜意視義。

形光淨也。勻甲乙皆同也。

鍼之意視觀適之變

變通鍼氣所至也。是謂冥冥。

莫知其形宜冥未判之天也。既在未判惡見

其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰言鳥鳥

氣之襲鍼如鳥合也。稷稷言其鍼之卓立如

樹禾也。從是而見其經氣飛騰。有莫知其所

以然者。蓋言其道伏如橫弩起如發機。

伏者雖爲之施治有如橫置其弩不能中

的者勢也。起經氣至而鍼卓立也。若此者爲

經氣至而不虛其効當如發動弩之機牙。

莫如之者。帝曰：何如而虛？何如而實？問虛實之定

岐伯曰：刺虛者須其實，刺實者須其虛。

經氣已至，慎守勿失。

深淺在志。

遠近若一。

手如握。

虎神無營於衆物。

一其精神，不得營於衆物，交亂其中而致失。

力而專，故云手之運鍼，當如壯士握虎，專

事也。○利虛者須其
實至此。經有鍼解。

八正神明論篇第二十六

八正。八風正氣。神明謂日之寒溫。月
之虛盈。時之浮沈。皆神明之所宰。用
鍼當審
趨避也。

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何

則。服事也。法。法象則準則也。歧伯對曰。法則天地。合以天

光。天光日月星辰也。帝曰。願卒聞之。歧伯曰。凡刺之

法。必候日月星辰四時八正之氣。氣定乃刺。

之

氣如品與寒天之氣也。月之氣也。月之生滿郭空月之氣也。遊侮度數星辰

之氣也。寒暑溫涼四時之氣也。八節之風是朝於大乙。八正之氣也。氣定其所以也。

故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易

寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈

凝

則難寫沈則難行易去聲以誌同○疑則難寫沈則難行二句舊

本無此月始生則血氣始精衛氣始行月郭

滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡

虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也

形形也是以天寒無刺天溫無凝月生無寫月

滿無補月郭空無治是謂得時而調之得時得天

也 因天之序盛虛之時移光定位正立而待

之日移其光氣易其舍宜因故曰月生而寫

是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命

曰重實重平聲○藏虛藏其虛而月郭空而

治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止

外虛內亂淫邪乃起亂經平亂經氣也陰陽相錯真邪不別乃亂淫

之實。虎以留止。邪氣。虎着留止。不去也。外帝
虛其經。內亂藏志。未有淫邪不起者也。

曰星辰八正。何候。歧伯曰星辰者所以制日

月之行也。星謂二十八宿。辰。運度之次也。制

其宿某度也。書二十八宿經於大晝。夜異象

四時異見。人身營衛晝行於陽。夜行於陰。日

月之行。或以主晝。或以主夜。其象同也。日月

有躔度。營衛有氣舍。故用鍼者。知日月之行

度。則能候營衛之氣舍而取之矣。

八正者所以候八風之虛

邪以時至者也。八正。八方之位也。辨八方之

位。所以候八風之氣。時至而

朝。大乙者也。虛邪者。八正送為孤

虛王相。當其虛方來名曰虛邪也。四時者所

以分春秋冬夏之氣所在以時調之也

如所在

月二月人氣在肝三月四月人氣在脾五月

六月人氣在顛七月八月人氣在肺九月十月

經中言氣之所在不能盡同此其一也八正

之虛邪避之勿犯
八正之氣從其衝後虛之

得犯也○避字上舊一而字
犯字上舊一也字
以身之虛而逢

天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏

犯虛邪者以虛感
工候救之弗能傷也
工知

能治之故弗
故曰天忌不可不知也帝曰善其

法星辰者余聞之矣願聞法往古者歧伯曰

法往古者先知鍼經也言知鍼經也驗於來今

者先知日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈

而調之於身觀其立有驗也謂氣不差故立有驗觀於

冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知

之不形虛實未判也以日之寒溫月之虛盛四時氣

之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而

不形於外故曰觀於冥冥焉以通於神明故能觀於冥冥未

判之天也通於無窮者可以傳於後世也是故工

之所以異也古稱醫謂之工上者上下一貫

所以為異然而不形見於外故俱不能見也伊衆人也

視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮鬚百

做鬚音弗○工能先見於冥冥同覺之天故髮鬚乎神也 虛邪者八正之

虛邪氣也言是八正虛鄉正邪者身形若用

力汗出腠理開逢其風其中人也微故莫知

其情莫見其形正邪謂八風正氣之邪○逢其風舊作逢虛風借改此

上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡謂

不敗而救之故曰上工

富其不敗而救之乃所以救其萌芽也

下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也

已成已敗不可

救藥者也。工不察而治之是敗之也。

知其所在者知診三部九

候之病脈處而治之故曰守其門戶焉莫知

其情而見邪形也

守其門戶所謂卒然逢之早過其路也雖衆莫知其

情實而九候病脈已見是先見其邪形也。○自去往古至此凡九釋率皆古語。因問而詳

及者

帝曰。余聞補寫未得其意。歧伯曰。寫必

用方。方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方

溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候

其方。吸而轉鍼。乃復候其方。呼而徐引鍼。故

曰。寫必用方。其氣易行焉。

內。納同。○氣方盛時之陽氣方盛也。

身方定。身之陽氣不搖也。氣易行。謂經氣易得流行而無凝滯之患也。

補必

用負負者。行也。行者。移也。

行。謂宣不行之氣。今之流行。移謂移

氣復之脈。平復

刺必中其榮。復以吸排鍼也。

中去

血也。則謂經氣既至，則故真與方非鉞也。

言非足論故養神者必知形之肥瘦營衛血

氣之盛衰。血氣者人之神，不可不謹養。

以形體而

言名曰血氣以神用而言名曰營衛故血氣者人之神失養則失神矣其不可不謹養者

帝曰：妙乎哉論也。合人形於陰陽四時虛實

之應，冥冥之期，其非夫子孰能通之。然夫子

數言形與神，何謂神？何謂形？願卒聞之。岐伯

曰：請言形。形乎形？言病形中又目冥冥。言月中善

惡未判有冥然罔覺者

問其病由

以言必衆之詳問

索之於經

又必取乎諸經三部九候之脈

慧然在前

由是慧然開悟若形昭于目前

按之不得不知其情

然之所以然之理有非按之可得不易知其情

故曰形言形也

帝曰何謂神歧伯曰請言

神神乎神

言精神一而神自解也

耳不聞

情神一則耳不他聞目

明心開而志先慧然獨悟

此神解也口弗能言不

可以言俱視獨見

皆是衆人俱見而己獨見

適若昏昭然

獨明

若昏非實昏也昭然獨明不昏昧也若

風吹雲

猶之青風之拂大虛。日麗中天。無障蔽也。

故曰神

故吾數言神也。

三部九候爲之原。九鍼之論不必存也。

言刺者察

於三部九候以爲原本。則諸經之寒熱虛實皆得於心。無遁情矣。九鍼之論不過言其粗耳。雖不存亦可也。

離合真邪論篇第二十七

真正氣也。邪外邪也。外邪入於正氣。名曰合。刺之寫去其邪。名曰離。

黃帝問曰。余聞九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。余盡通其意矣。經言氣之盛。

衰。左右傾移。以上調下，以左調右。有餘不足

補寫於榮輸

十二經皆有榮輸，所留為榮，所注為輸。

余知之矣。

此皆榮衛之傾移，虛實之所生，非邪氣從外

入於經也。

言是榮衛之氣偏勝所移，一虛一實之所生，非八風邪氣外入之病也。

余願聞邪氣之在經也。其病人何如取之

奈何。歧伯對曰：夫聖人之起度數，必應於天

地。故天有宿度，地有經水，人有經脈。

宿謂二十八宿

度謂三百六十五度，經水謂涇渭湖沔沔江淮汝潁漳濟河海也。以其內合經脈，故名經水。

經脈者手足三陰三陽十二經脈也天地溫和則經水安靜天

寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢

卒風暴起則經水波涌而隴起立止同平件同隴隆同下

如例○先言天地之經水因时而變所以起下文夫邪之入於脈也

寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦

如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴

起其行於脈中輻輳然至動脈之至也脈中指不動之脈而言輻

循隴起其至寸口中手也時大時小大則邪

順動也

至小則卒其行無常處在陰在陽不可爲度

從而察之三部九候卒然逢之早過其路甲

聲○用鍼者必察於一計九候始爲詳吸則

內鍼無令氣忤內納同○令病人吸入而內

也靜以久留無令邪布令卒聲○靜靜其鍼

鍼無得轉在吸則轉鍼以得氣爲故邪氣或

使邪氣布散則寫之不盡復令病人吸入以轉鍼至布散

以經氣襲鍼謂之得氣故常法也候呼引

鍼呼盡乃去去引鍼引退其鍼大氣皆出故命

曰寫

大氣大邪也

帝曰不足者補之奈何歧伯曰

必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒

之抓而下之通而取之外引其門以閉其神

捫音門抓側交切○此未刺之先事也不足

者刺之恐傷經氣故先捫循切散推按其處

使經氣散布經氣既散又恐他氣不聚故彈

怒抓下使肌膚腫赤則他氣通達其處然後

取定其穴比所以爲此者外引致

氣之門以閉夫正經往來之神也

靜以久留以氣至爲故

內子納○呼出氣也便病人呼出既盡然

後內鍼既入其鍼則靜以久留候

經氣襲鍼是爲氣至以之爲故也

如待所貴

不知日暮

如待貴人。不知日暮也。

其氣以至

適而自護

以已同適。順適也。護愛護也。言經

得輕易轉搖其

候吸引鍼氣不得出各在其

處

候病人吸入然後漸次引退其鍼。鍼不轉搖故氣不得出各在其處也。

推闔

其門令神氣存大氣留止故命曰補

令不聲推闔

其門以指捫實其鍼所也乃所以令神氣存而大氣留止也故名爲補

帝曰候

氣奈何

謂候可取之氣

歧伯曰夫邪去絡入於經也

舍於血脉之中其寒溫未相得如涌波之起

也時來時去故不常在中

蓋流行十二經故無常在也

故云

方其來也必按而止之止而取之

止之使不

取之取其血者是也

無逢其衝而寫之

衝謂經氣也過

若又刺之而寫其處是謂重虛故戒人無逢其衝而寫之也

真氣者經氣

也經氣太虛其來不可逢此之謂也

此明無

而寫之之義也言人之真氣者何即經氣也

方語云氣太虛其邪之來不可逢其虛而取之蓋恐更傷其經氣也

故曰候邪不審大

氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至

不病益畜

大氣人氣也。人氣應乎水。刻詳在靈樞已過已應而過經也。從而寫

之。是失其寇而反誅無罪也。故經氣脫而不復。邪氣乘虛復至。病益畜積矣。故曰

其往不可追此之謂也

往邪氣過經也。追謂刺其衝後寫其虛之

也。不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣

若先若後者血氣已盡其病不可下

此上必有闕反

此兩釋其義耳。發鍼施鍼也。下服也。言取邪之時不可毫髮間差。所謂不可挂以髮者待邪

邪適至之時而施鍼則邪寫去矣。若先之則邪未至後之則虛其真徒令血氣衰盡。病邪

不能降服。故曰知其可取如發機不知其取

如扣椎

機弩牙也。椎木瘤也。言刺者如目可取而取之其功之速如發機不知其

義而取其所不察以則如扣及木椎即竭力施鍼無能上機之一發也故曰知

機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此

之謂也

不可掛以髮言機之易發也扣之不發者言非機之所存扣之亦為無益

帝曰取血奈何歧伯曰此攻邪也疾出以去

盛血而復其真氣不谷兩立盛此邪新

客溶溶未有定處也推之則前引之則止逆

而刺之溫血也谷前谷の逆迎也。溫血毒血也刺出其血其

病立已

其毒血既去

帝曰善然真邪以合波隴

不起候之奈何歧伯曰審捫循三部九候之

盛虛而調之

盛者寫之虛者補也

察其左右上下相失

及相減者審其病藏以期之

審其病在某藏以水刻期之而

也施刺不知三部者陰陽不別天地不分

陰陽不別

則不知藏府之邪天地不分則不知青濁之判

地以候地天以候天

人以候人調之中府以定三部

地以候地謂足之三部候

足也天以候天言頭之三部候頭也人以候人言手之三部候中身之疾也中府胃也土

主中宮故曰中府調之中府者言三部九候皆以冲和胃氣調息之大過者為皆為邪不及者為虛為正也故曰刺不知三部九候病是所以定三部

脉之處大過且至三不能禁也大過大邪為過也誅

罰無過命曰大惑征誅刑罰所以待有過者若誅罰及於無過則惑甚矣

反亂大經真不可復用實為虛以邪為真用

鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛

散亂真氣已失邪獨內着絕人長命予人天

殃不知三部九候故不能久長予與同此甚言不知三

部九候之禁。覺人之意深矣。

因不知合之四時五行因加

相勝釋邪攻正絕人長命

此又覺人奉天時也。

邪之新

客來也未有定處推之則前引之則止逢而

寫之其病立已

重言之者勉人治之宜早也。

通評虛實論篇第二十八

通評言也。言並日論病脈之虛實也。

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛也

奪失也。

帝曰虛實何如岐伯曰氣

虛者肺虛也。氣逆者足寒也。非其時則生。當

其時則死。

時當王之時也。如夏月人皆氣虛。冬月人皆足寒。皆非肺王之時也。

故生。若秋月有氣虛足寒之証。則當肺王之時也。是犯大禁故死。餘藏皆如此。

心肝脾腎四藏。當其王時。不可衰弱。倒皆同也。

帝曰：何謂重實？歧伯

曰：所謂重實者，言大熱病，氣熱脈滿，是謂重

實。

重，氣熱也。實，脈滿也。

帝曰：經絡俱實，何如？何

以治之？

經絡俱實，是謂重實。

歧伯曰：經絡皆實，是寸脈

急而尺脈緊也。皆當治之。

寸口是肺之經脈，尺中是肺之絡脈。

急與緊皆為太過故曰實皆當治之滑則從
言並宜寫也○緊舊作緩岷借改此

瀉則逆也

言有重實之病脈滑利者為順瀉者逆也○舊有故曰二字岷去之

夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利

可以長久也

物之生則滑利物之死則枯瀉故人類肖之

帝曰絡

氣不足經氣有餘何如歧伯曰絡氣不足經

氣有餘者脈口熱而尺寒也秋冬為逆春夏

為從治主病者

秋冬收藏之時尺當有餘寸當不足反者為逆若在春夏

長養之時則為從矣主病謂察其病邪為何藏所主則從而治之帝曰經虛

絡滿何如歧伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口

寒濇也此春夏死秋冬生也

或于昨故死順于昨故生

帝

曰治此者奈何歧伯曰絡滿經虛灸陰刺陽

經滿絡虛刺陰灸陽

此以絡王陰而經主陽灸為寫而刺為補也

帝曰何謂重虛歧伯曰脉虛氣虛尺虛是謂

重虛

証脉皆虛是曰重虛○舊作脉氣虛尺虛

方與下以

帝曰何以治之歧伯曰所謂氣虛

者言無常也

上虛為氣虛氣虛者言語輕微無常也

尺虛者行

步愷然

惟音匡。筋骨無力，故行步愷然。

尺膚為陰虛，陰虛者，

脈虛

者不象陰也

脈者血之府，脈虛者亡血可知，故云不象陰也。

如此者

滑則生，濇則死也

滑則血未下，故生。濇則無血，故死。

帝曰：寒

氣暴上，脈滿而實，何如？

此傷寒，尺寸俱緊之脈也。

歧伯曰：

實而滑則生，實而逆則死。

逆，濇也。滑則陰血不虧，故生。濇則陰

血虧損，何以任其大寒乎？

帝曰：脈實滿，手足寒，頭熱，何如？

歧伯曰：春秋則生，冬夏則死。

春秋者，陰陽升降之時，二氣未

有定位。人有此証，為應時也，故生。夏則純陽，冬則純陰，証脈相失，為逆時也，故死。

脈

浮而濇濇而身有熱者死

熱為無血浮而身熱為邪盛為孤陽

此不必問其四時而皆死也

帝曰其形盡滿何如歧伯曰

其形盡滿者脉急大堅尺濇而不應也

形四

也。滿邪氣實也。脉寸部脉也。若頰耳口齒胸中皆邪氣滿實則上部寸脉必急大而堅。下體無病故尺脉濇而不應於寸也。如是者從則生逆則死。

帝曰何謂從則生逆則死歧伯曰所謂從者

手足溫也所謂逆者手足寒也

上部為陽四形藏皆在上

部是陽病也。陽病者手足溫為順故生。手足寒為逆故死。

帝曰乳子而病

熱脈懸小者何如

乳子乳下嬰孩也病熱而脈來懸絕而小是謂之陽

証得陰脈也為大禁

歧伯曰手足溫則生寒則死

傷寒以陽

為王而乳子又為純陽故手足溫者生寒者為逆而死

帝曰乳子中風

熱喘鳴肩息者脈何如歧伯曰喘鳴肩息者

脈實大也緩則生急則死

緩為有胃氣故生急為真藏脈故死

帝曰腸澼便血何如

腸澼帶下也利而不利之謂便血赤利也歧

伯曰身熱則死寒則生

身熱則血敗而孤陽獨存故死寒則榮氣

未絕故生

帝曰腸澼下白沫何如歧伯曰脈沈則

生脉浮則死

此論白利也。白爲氣，爲金，故病屬於大腸。沈則陰氣無傷，浮則

無陰而虛陽外達耳。此死生之判也。

帝曰：腸澼下膿血，何如？歧

伯曰：脉懸絕則死，滑大則生。

膿血赤白並下也。懸絕，搏而無

胃氣也。故死。滑，爲陰血大。爲陽氣。氣血兩存，故生。

帝曰：腸澼之屬身

不熱，脉不懸絕，何如？歧伯曰：滑大者生，懸澹

者死。以藏期之

懸澹，異常澹也。此腸澼之久。大腸，庚金之氣，將絕，故自顯

其氣。脈，庚以藏期之。則丙午未其期也。

帝曰：癩疾，何如？歧伯曰：

脉搏大滑，又自己，脉小堅急，死不治。

搏，過於有力也。

此為肝實大為氣有餘滑為血有餘故久自
已若脈來小而堅急則肝之真藏脈也全失
中和而無胃氣故死不治帝曰癩疾之脈虛實何如歧伯

曰虛則可治實則死

虛則和氣微故生實則邪氣盛故死

帝曰

消癯虛實何如

消癯消中而熱善飲善食也

歧伯曰脈實

大病久可治脈懸小堅病久不可治

脈實大則真氣

未离雖久可治脈懸小堅則胃氣已絕病久則死

帝曰形度骨度脈

度筋度何以知其度也

歧伯論開備見靈樞

帝曰春亟

治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞

閉塞者用藥而少鍼石也

亟音棘塞入聲也
閉塞氣門閉塞也

所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得頃

時回

言冬時氣戶閉塞宜少鍼石者是謂難
病非謂癰疽也蓋癰疽不得頃時遲回

能令人肉爛筋骨穿通鍼
府為患不可勝言者矣

癰不知所按之不

應手乍來乍已刺手太陰傍三痛與纓脉各

二

痛者言脈口手大陰肺經也傍經之側處也
項鍼疔也纓脉結纓兩旁之脉不言其經

者約而言之不必拘其經也蓋癰不知所按
之不應手乍來乍已者皆氣病而血未病也

故刺手太陰之傍與纓脉
以寫氣氣寫而癰腫去矣掖癰大熱刺足少

陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰經

絡者大骨之會各三

行于兩腋故振腫刺之

若五刺而熱不止則刺于心主與手太陰蓋二經俱出振下故也復刺大骨之會者恐其絡遺熱也暴癰筋續隨分而痛魄汗不盡

胞氣不足治在經俞

續軟同○暴癰暴患之

不盡者乃隨其分之所而在而痛若其人陰汗不止也宜治在腹暴滿按之不下取太陽經絡

者胃之募也

胃募謂中脘也甲乙經云少陰

俞去脊椎三寸傍五用員利鍼

故以取少陰

俞去脊推三寸傍五在兩傍穴各五靈光

俞傍五足陽明及上傍三

邪在中則既

亂名曰霍亂是為陽明病者俞傍五謂背俞

兩傍去脊中行三十之穴各五痛又刺足陽

明之上傍三痛所以刺癰驚脈五

和胃而定霍亂也太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡傍者

一足陽明一上踝五寸刺三鍼

凡言其經而不及其穴者本經皆可取不以拘其穴也著其經傍者非紅非穴取其孫絡也著其所在相去分寸而

不及經穴者。凡治消瘴。仆擊偏枯。痿厥氣滿。

發逆肥貴人則高粱之疾也。

高膏同。○仆擊

也。偏枯半身不遂也。痿痿弱無力也。厥寒其四末也。氣滿氣急而粗也。發逆發為上逆也。

言此諸病若是肥貴人。隔塞閉絕上下不通。

則暴憂之病也。

若隔而閉絕使上下水穀不得通利則暴憂之所為也。

暴厥而聾偏塞閉不通內氣暴薄也。

塞入聲。○暴厥

暴氣上逆也。聾耳聾偏也。枯也。閉塞不通。出內不利也。言此者由內氣暴薄所為。薄需風

相薄之稱也。薄擊

不從內外中風之病故度留着。

也

風動物也。善行而數變。不著於一處者。凡病不從內外風邪所致。則度厯留著無變。

異也。

○履舊作瘦。借改此。蹠跛寒風濕之病也。
蹠音隻。跛音波。上聲。○

亮前點步謂之蹠。

一足偏引謂之跛。此寒風濕三者為病也。
黃帝曰黃疸

暴痛癩疾厥狂。久逆之所生也。

言由經氣久逆故生上件

諸病

五藏不平。六府閉塞之所生也。
藏府之脉互相絡屬

故六府閉塞能令五藏不平

頭痛耳鳴九竅不利腸胃之

所生也。

陽明胃脉上耳前循髮際至額顙故頭痛耳鳴為腸胃之所生。又腸胃之

脉或循鼻或挾鼻或交人中或交承漿或承目下或過耳前是上之七竅皆腸胃之脉所

交貫者。若下而二陰。則又腸胃傳送之道。故九竅不利者。病由於腸胃之所生也。

太陰陽明論篇第二十九

太陰謂脾脉
陽明謂胃脉

黃帝問曰。太陰陽明爲表裏。脾胃脉也。生病而異者何也。歧伯對曰。陰陽異位。更虛更實。更逆更從。或從內。或從外。所從不同。故病異名也。帝曰。願聞其異狀也。歧伯曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。

更平聲。此所謂陰陽異位也。故

陰道實陰道虛陰道實陽道虛

此所謂更虛更實也。○舊

無陰道實陽道虛二句。崑僭補此。

故犯賊風虛邪者陽受之

食飲不節起居不時者陰受之

此所謂或從內或從外也。

陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府

則身熱不時卧上為喘呼入五藏則臍滿閉

塞下為殮泄久為腸澼

卷入聲。○此所謂所從不同而故異名也。

故喉主天氣咽主地氣

喉嚨為肺系。受氣於鼻。故納無形之天氣。

咽為胃系。受氣於口。故納有形之地氣。

故陽受風氣陰受濕氣

風陽氣也。故陽受之。濕陰氣也。故陰受之。易曰：同氣相求，是也。故陰氣從足

上行至頭，而下行循臂至指端。陽氣從手上

行至頭，而下行至足。靈樞云：手之三陰從藏

頭是之三陽從頭走足，足之三陰從足走腹，此之謂也。故曰：陽病者上

行極而下，陰病者下行極而上。此所謂更故

傷於風者，上先受之；傷於濕者，下先受之。為

陽氣故上先受，濕為陰氣故下先受。同氣相求故也。帝曰：脾病而四支

不用，何也？歧伯曰：四支皆稟氣於胃，而不得

至經必因於脾乃得稟也今脾病不能為胃

行其津液四支不得稟水穀氣日以衰脈道

不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉去聲

不利不骨利也帝曰脾不主時何也歧伯曰脾者土

也治中央常以四時長四藏各十八日寄治

長上聲○辰戌未四季之月各寄王十八日不得獨主於時也脾

藏者常著胃土之精也著彰顯於外也土者生萬物

而法天地故上下至頭足不得主時也土者萬物

之所資生。是生萬物也。脾具坤靜之德。而有
乾健之運。是法天地也。故上至頭。下至足。無
不主治。土貫五行。故不得獨主時也。帝曰。脾與胃以膜相連耳。
而能爲之行。其津液何也。歧伯曰。足太陰者
三陰也。其脈貫胃。屬脾。絡心。故太陰爲之行
氣於三陰。爲去聲。下皆同。○爲之爲胃也。三陰
運陽明之氣。入於諸陰也。陽明者表也。三陰六府之海也。
亦爲之行氣於三陽。表陽明也。太陰之表也。爲之爲脾也。三
陽運太陰之氣。入於諸陽也。藏府各因其經。而受氣於陽

明

其指脾也

故為胃行其津液，四支不得稟水穀

氣，日以益衰。陰道不利，筋骨肌肉無氣以生。

故不用焉。

陰道不利，血道不滑利也。此後明脾主四支之義也。

陽明脈解篇第三十

解釋也。此篇皆所以釋陽明脈為病之義。

黃帝問曰：足陽明之脈病，惡人與火，聞木音

則惕然而驚，鐘鼓不為動，聞木音而驚，何也？

願聞其故。

惡去聲。下皆同。○脈經也。兼表裏而言。

歧伯對曰：陽

明者胃脉也。胃者土也。故聞木音而驚者，土

惡木也。

惡其尅賊也。

帝曰：善其惡火何也？歧伯曰：

陽明主肉，其脉血氣盛。

多氣多血故也。

邪客之則熱。

熱甚則惡火。帝曰：其惡人何也？歧伯曰：陽明

厥則喘而惋，惋則惡人。

惋，鳥貫切。惋，熱鬱於內而不自安也。

帝曰：或喘而死，或喘而生者，何也？

喘，氣厥而上，令人喘。

急也。歧伯曰：厥逆連藏則死，連經則生。

逆氣連於經脉。

則未至大傷，故生。連於五藏，則傷其真矣，故死。

帝曰：善。病甚則棄衣。

而走登高而歌。或至不食數日。踰垣上屋。所

上之處皆非其素所能也。病反能者何也。歧

伯曰。四支者諸陽之本也。陽盛則四支實實

則能登高也。實陽邪實也帝曰。其棄衣而走者何

也。歧伯曰。熱盛於身故棄衣欲走也。棄衣裸盡其衣

也。帝曰。其妄言罵詈不避親疎而歌者何也。

曰。陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而歌也。

陽盛陽邪盛也。陽邪既盛則入心為言。入肝為呼。為罵詈。入脾為歌。舊本而字下作不

少陰經王 一八卷之八 廿六

欲食不欲食故
餽儆改為敬也
二字
妄走也